МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность 53.02.02. Инструментальное исполнительство
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Год набора
2026

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Общие положения 3

2. Цель и задачи исполнительской практики 3

3. Вид практики, способы, формы, место проведения 3

4. Указание места практики в структуре ППССЗ 4

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики 4

6. Объем практики 12

7. Содержание практики 12

8. Формы отчетности по практике 13

9. Особенности организации практики 13

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики 17

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 17

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины 17

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 25

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме 26

12. Материально-техническое обеспечение практики 27

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 28

Приложение 2. Отчетная документация 34

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики ПДП.00 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель прохождения практики:

Подготовка высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Конечная цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа – исполнение сольной программы;

2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

3. Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение оркестровых партитур и работа с оркестром»;

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи практики:

Научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской).

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарно.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: колледж искусств ТГИК.

4. Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа практики является частью ППССЗ, входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится в восьмом семестре параллельно с учебным процессом.

Преддипломная практика базируется на дисциплинах: «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамблевое исполнительство», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Работа с оркестром».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;
- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуоз-ного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;
- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.

В результате освоения дисциплины Преддипломная практика ПП.02 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Общие:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его

культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Исполнительская деятельность	
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ в классической и эстрадно-джазовой музыке. ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания, полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на концертной эстраде. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками творческого коллектива
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	ИПК 1.3.1. Знает особенности джазового исполнительства. ИПК 1.3.2. Импровизирует сольно и в джазовом ансамбле.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности	ИПК 1.3.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями.

технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ИПК 1.3.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ИПК 1.4.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	ИПК 1.5.1. Исполняет сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.5.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ИПК 1.7.1. Понимает необходимость применения профессиональной терминологии в профессиональной деятельности. ИПК 1.7.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса.

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	ИПК 2.4.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.4.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.4.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	ИПК 2.5.1. Владеет базовыми знаниями и практическим опытом по организации образовательного процесса. ИПК 2.5.2. Использует разнообразные формы и методы при подготовке и проведении занятий. ИПК 2.5.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в исполнительском классе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	ИПК 2.8.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК 2.8.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач

основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	обучения и воспитания.
Организационная деятельность	
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	ИПК 3.1.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 3.1.2. Представляет перспективный план развития коллектива.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	ИПК 3.2.1. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений. ИПК 3.2.2. Критически оценивает результаты своей работы с целью совершенствования методов.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	ИПК 3.3.1. Имеет представление об основах оркестровки и аранжировки. ИПК 3.3.2. Создает собственные аранжировки для использования в работе коллектива.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	ИПК 3.3.1. Ориентируется в совокупности нормативно-правовых актов в сфере образования и культуры. ИПК 3.3.2. Учитывает требования профессиональных стандартов при организации профессиональной деятельности. ИПК 3.3.3. Соблюдает нормы профессиональной этики в руководстве эстрадно-джазовым коллективом.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 академических часов.

7. Содержание практики

Преддипломная практика охватывает последний семестр четвертого года обучения и проводится параллельно с изучением оставшихся дисциплин учебного плана.

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива».

Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится максимальная проработка материала (репертуара), выносимого на итоговую аттестацию.

Курс	Семестр	Раздел дисциплины	Количество часов	Форма итогового контроля
4	8	Выпускная квалификационная работа – исполнение сольной программы	9	**ЗО** (зачет с оценкой)
		Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9	
		Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение оркестровых партитур и работа с оркестром»	9	
		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	9	

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Исполнение сольной программы – прослушивания предполагаемой программы защиты ВКР;

Ансамблевое исполнительство – прослушивание междисциплинарного курса;

Педагогическая деятельность – составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса, прослушивание ответов выпускников;

Управление эстрадным оркестром – показ работы с эстрадным оркестром и готового концертного номера.

Примерная форма отчета – в Приложении 2.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертных выступлений;
- участия в концертной деятельности оркестра;
- участия в фестивалях, конкурсах;
- проведения показательных уроков, участия в мастер-классах;
- других формах педагогической, просветительской и концертной деятельности.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета.

Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по преддипломной практике включает:

Текстовой отчет руководителя преддипломной практики за итоговый восьмой семестр.

9. Особенности организации практики

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика исполнительских дисциплин проводится в форме индивидуальных занятий выпускников, на которых под руководством ведущего преподавателя студенты работают над сольной программой, включенных в Государственную итоговую аттестацию.

Готовность программы проверяется на прослушиваниях, которые проводятся ежемесячно на протяжении восьмого семестра:

- февраль – 25% готовность программы к ГИА;
- март -50% готовность программы к ГИА;
- апрель – 75% готовность программы к ГИА;
- май – 100% готовность программы ГИА

Последние прослушивание обеспечивает гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию и является допуском к итоговой аттестации.

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам. Проводится в форме мелкогрупповых занятий.

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Прослушивание:

Исполнение сольной программы

Программа выпускной квалификационной работы включает три произведения, различных по характеру и технике исполнения. Подготовка выпускника заключается в тщательном разучивании программы. На протяжении восьмого семестра студент работает над произведениями: анализирует, отрабатывает трудные места, выучивает наизусть. На прослушиваниях допускается: исполнять не всю программу, а также небольшие отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- фразировка и интонирование;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Ансамблевое исполнительство

Программа итогового экзамена по ансамблю включает два разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Работа в ансамбле требует совместной подготовки участников: единство штрихов, метроритма, темпа, динамики, характера, исполняемых произведений. На прослушиваниях допускается отклонения от темпов.

Основные направления работы:

- способность совместного музицирования;
- создания единого художественного образа;
- чувство ансамбля;
- звуковая идентичность партнеров;
- штриховое единство партнеров;
- устойчивая интонация.

В итоге каждого месяца восьмого семестра проводятся прослушивания к Государственной итоговой аттестации, в соответствии с планом в конкретный срок процентной готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий преподаватель, заведующий кафедрой и преподаватели кафедры оркестровых инструментов.

Управление эстрадным оркестром

Экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится в концертном зале в виде исполнения концертной программы.

Подготовка концертной программы осуществляется в течение восьмого семестра.

Устный ответ:

Педагогическая деятельность

Преддипломная практика по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу их проведения. Подготовка осуществляется по дисциплинам цикловой комиссии: «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».

Ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине ограниченного времени, отпущенного в целом на дисциплину.

На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение теоретических вопросов.
2. Работа над произведением: анализ произведения (тональный план, выразительные средства, штрихи, и т.д.).
3. Практические задания с использованием инструмента.

Основные направления работы:

- умение самостоятельно мыслить,
- знание педагогического репертуара детской музыкальной школы,
- основ педагогической деятельности,
- владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Базой преддипломной практики является колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной

практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами четвёртого курса руководитель представляет текстовой отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной педагогической практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Азанов, В. А. Эстрадный оркестр в школе: музыкально-педагогический репертуар для ДМШ: пьесы-обработки на темы разных композиторов / В. А. Азанов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 77, [3] с.
2. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода: музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 283 с.
3. Большиянов, А. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ, музыкального училища. Клавир и партия / составители А. Большиянов, С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 32+12 с.
4. Бровко, В. Гаммы и арпеджио для гитары для учащихсяся ДМШ и музыкальных колледжей / В. Бровко. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 40 с
5. Великие люди джаза: справочное издание в 2 томах / под редакцией К. В. Мошкова. – Москва; Санкт-Петербург; Краснодар: Планета музыки, 2009.
6. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 608 с.
7. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 4-й класс. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 56+40 с.

8. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 5-й класс. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 80+44 с.
9. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 1–2 классы. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 52+44 с.
10. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 3-й класс. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. –64+32 с.
11. Голубев, А. Н. Александр Цфасман: корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва: Музыка, 2008. – I 528 с.
12. Джаз в России / автор-составитель В. Фейергат. – Санкт-Петербург: Скифия, 2009. – 497, [19] с.
13. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
14. Зубарев, С. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. I–IV классы ДМШ. Клавир и партия / редактор-составитель С. Зубарев.– Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 64+24 с.
15. Зубарев, С. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. V–IX классов ДМШ. Тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партия / редактор-составитель С. Зубарев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. –124+56 с.
16. Кузьмицкий, И. Ф. Пять этюдов на развитие прогрессивных видов гитарной техники для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / И. Ф. Кузьмицкий. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 20 с.
17. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: издание с новым репертуарным приложением / Е. Д. Ларичев. – Москва: Музыка, 2009. – 112 с.
18. Матушка-голубушка: концертные пьесы для гитары / составитель В. Соловьев. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2006. – 40 с.
19. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2008. – 510 с.
20. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне [Ноты]. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 44 с.
21. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург: Композитор, б. г. – 24 с.

22. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 24 с.
23. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадях. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский: Дека, 2010.
24. Плясунова, М. Детство под знаком музыки: диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 267 с.
25. Популярные мелодии для ансамбля гитар для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / обработка М. Журавлева. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 20 с. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэтов шестиструнных гитар. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. – 34 с.
26. Рок-уроки: ударные / составитель В. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 16 с.
27. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008. – 601, [9] с.
28. Слепущкин, О. Музыкальный букварь гитариста / О. Слепушкин. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013. – 32 с.
29. Степанов, П. Rudiments. Time. Control. Speed. Техника барабанщика. Выпуск 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2020. – 48 с.
30. Страутман, Г. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 / Г. Страутман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. –40+16 с.
31. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 112 с.
32. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
33. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи: учебное пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. – 112 с.
34. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 92 с.

35. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва: Музыка, 2007. – 56 с.
36. Школа радости: пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре: 4-6 годы обучения / составитель Л. Иванова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. – 64 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва: Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебное пособие / Г. В. Байбикова. – Сакнт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 132 с. – ISBN 978-5-8114-3610-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/110857?category=2614.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
3. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. – Москва: Планета музыки, 2011. - 64 с.
4. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов: популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва: Планета музыки, 2008. – 40 с.
5. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика / Г. В. Буреев. – Москва: Планета музыки, 2010. – 48 с.
6. Гержев. В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1750-6. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/58836.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
7. Ераносов, А. Р. Фьюжн от джаз-рока до этно / А. Р. Ероносов. – Москва: Планета музыки, 2010. – 110 с. – ISBN 978-5-8114-0953-2. – Текст: непосредственный.– Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/1983#book_name. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
8. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие. С. С. Киселев. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-4146-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. –URL:

https://e.lanbook.com/reader/book/115949/#1.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.

9. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах: учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва: Планета музыки, 2008. – 64 с.
10. Кузнецов, А. Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 234 с. – ISBN 978-5-8114-4022-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/115710. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
11. Майстренко, Т. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / Т. В. Майстренко. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-2700-0 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/107985.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
12. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва: Планета музыки, 2006. – 64 с.
13. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-1898-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/112752.– Режим доступа: для авториизированных пользователей.
14. Сыров, В. В. Стилевые метаморфозы рока: учебное пособие / В. В. Сыров. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 296 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-8114-2691-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/reader/book/113985/#2.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
15. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1805-3. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/61370.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
16. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра: учебное пособие / И. И. Щедрин. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 188 с. – ISBN 978-5-94839-677-4 // Электронно-библиотечная

система Лань [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/138943.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»:

1. Андрущенко, Т. Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. Ю. Андрущенко, Г. М. Шашлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 103 с. – (Профессиональное образование). – SBN 978-5-534-13572-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/466007.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 477 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6288-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/467734. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
3. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для СПО / под редакцией Б. А. Сосновского. – Москва: Московский психолого-социальный университет, 2020. – 359 с. – ISBN 978-5-534-00052-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://biblio-online.ru/viewer/EE84896F-CC88-4270-8CEF-1DA57F8B1917#page/1.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
4. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 400 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09042-0 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/469694.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
5. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. – Москва: Юрайт, 2021. – 471 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08641-6 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/471396.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
6. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. – Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2020. – 460 с. – ISBN 978-5-534-00646-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL:

https://urait.ru/book/vozrastnaya-psihologiya-451093. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.

7. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 246 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: (https://urait.ru/bcode/469446.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
8. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 408 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00932-3 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/470014. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
9. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – Москва: Юрайт, 2020. – 221 с. – (Профессиональное образование). –Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. –URL: https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-454717.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
10. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для СПО / под редакцией Е. В. Медведевой. – Москва: Юрайт, 2020. – 217 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05610-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: https://urait.ru/book/teoreticheskie-osnovy-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-s-problemami-v-razvitii-454430.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
11. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для СПО / А. В. Торопова. – Москва: Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11903-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL: https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-457199.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
12. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – Саратов, 2020. – 202 с. – ISBN 978-5-534-00142-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL:

https://urait.ru/book/vozrastnaya-psihologiya-453580.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.

13. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. – Москва: Юрайт, 2020. – 367 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10258-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/456489.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.
14. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 457 с. –(Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11587-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/456488. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
15. Шапошникова, Т. Е. Возрастная психология и педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06434-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/452916.– Режим доступа: для авторизированных пользователей.

Дополнительные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского // Л.А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. − Ленинград, 1974. − С. 3–61.
2. Барсова, И.А. Оркестр // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – Москва, 1978. – Т. 4. – С. 83–97.
3. Вальтер, Б. Оркестр и дирижёр // Советская музыка. – 1957. – № 9. – С. 105–106.
4. Гинзбург, Л.М. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л.М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 304 с.
5. Дехант, Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант; пер. с нем. Н.Д. Зусман и др. – Н/Новгород: Деком, 2000. – 446 с.

6. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни): исследование / Ю.В. Капустин. – Ленинград: Музыка, 1985. – 160 с.
7. Кручинин, С.И. Наедине с оркестром: Записки музыканта / С.И. Кручинин. − Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. − 128 с.
8. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров. – Ленинград: Музыка, 1969. – 135 с.
9. Поляков, О.И. Язык дирижирования / О.И. Поляков. – Киев: Музична Україна, 1987. – 95 с.
10. Раппопорт, С.Х. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. Г.Я. Эдельман. Вып. 7. – Москва, 1972. — С. 3–46.
11. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
12. Рождественский, Г.Н. Дирижёрская аппликатура / Г.Н. Рождественский. − Ленинград: Музыка, 1974. − 104 с.
13. Сивизьянов, А.С. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск: изд-во ПО «Исеть», 1997. – 372 с.
14. Фёдоров, Е.Е. Творческая инициатива артиста оркестра и «диктат» дирижёра: заметки оркестранта // Советская музыка. – 1979. – № 8. – С. 82–86.
15. Хентова, С.М. Дирижёр и оркестр: [беседа с К.П. Кондрашиным] // С.М. Хентова. Музыканты о своём искусстве. – Москва, 1967. – С. 69–92.
16. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1986. – 128 с.
17. Якупов, А.Н. Музыкальная коммуникация. Вопросы теории и практики управления: исследование / А.Н. Якупов; Московская государственная консерватория, – Москва, Новосибирск: изд-во «Трина», 1993, – 180 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru

2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http://www.classicalmusiclinks.ru
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http://www.tarakanov.net.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: http://www.mgg-online.com.
6. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html
7. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http://www.classic-onlain.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть «ВКонтакте» и «Вайбер»; для переписки – «ВКонтакте», «Вайбер» и электронная почта; решение оперативных вопросов – «Вайбер», телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующим действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ. ПДП.00

Основная образовательная программа
Специальность 53.02.02. Инструментальное исполнительство
Инструменты эстрадного оркестра
Форма обучения
очная

Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Преддипломной практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции	Виды деятельности	Отчетная документация
			Продвинутый		
ОК 1. **ОК 2.** **ОК 3.** **ОК 4.** **ОК 5.** **ОК 6.** **ОК 7.**	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	**Знает**	Профессиональную терминологию Требования к личности педагога. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы.	Концертно-репетиционная Выступления в составе ансамбля, симфонического и духовых оркестров, соло. Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам. Прослушивания к ГИА.	Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и соло, дипломы, благодарственные письма, грамоты
		Умеет	Заинтересовать учащихся. Привить им любовь к инструменту. Грамотно структурировать полученную в процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ. Работать над ошибками. Заниматься самообразованием. Организовать работу. Достигать поставленных целей. Работать в коллективе. Пользоваться специальной литературой		
		Имеет практический опыт	Использования профессиональной терминологии в работе. Составления планов ответов на ГИА, аргументировано отстаивать свою точку зрения. Планирования учебной работы. Самостоятельной работы над сольным и ансамблевым		

	стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		репертуаром.		
ПК 1.1. **ПК 1.2.** **ПК 1.3.** **ПК 1.4.** **ПК 1.5.**	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской	***Знает***	Основы работы над музыкальными произведениями. Нормы поведения на сцене. Сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Наивысший уровень исполнения. Основные разделы работы над музыкальным произведением. Принципы подбора концертного репертуара для определенного исполнительского состава. Способы формирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава.		

ПК 1.6. **ПК 1.7.** **ПК 1.8.**	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	***Умеет***	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Работать в ансамбле. Грамотно составить концертную программу. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации. Исполнять обязанности руководителя. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению. Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.		
		Имеет практический опыт	Самостоятельной работы над музыкальным материалом. Сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения. Работы над музыкальным произведением. Исполнения музыкальных произведений программы ГИА. Работы над музыкальным произведением на уровне подготовки собственной сольной программы, либо с исполнительским коллективом. Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки		

			собственной сольной программы. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля.		
ПК 2.1. **ПК 2.2.** **ПК 2.3** **ПК 2.4.** **ПК 2.5.**	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать	***Знает***	Необходимую методическую литературу и свободно ориентируется в ее содержании. Основы техники устной речи и речевой культуры. Современные методики обучения игре на инструменте. Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств. Профессиональную терминологию.		
		Умеет	Свободно и грамотно пользоваться Необходимой профессиональной терминологией. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.		

ПК 2.6 **ПК 2.7.** **ПК 2.8**	особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	***Имеет практический опыт***	Использования профессиональной речи в преподавательской и музыкально-просветительской деятельности. Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.		

В восьмом семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана.

Контроль и оценка результатов освоения программы

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом профессиональной (преддипломной) практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При выставлении оценки учитываются:

1. выполнение программы преддипломной практики (количество концертов и репетиционных часов, посвященных работе над программой ГИА)
2. профессиональное качество исполнения концертной программы ГИА.
3. качественное и количественное участие в подготовке учащихся сектора педпрактики к академическим концертам, рост педагогического мастерства, совершенствование теоретической подготовки.

Критерии оценки

Исполнение сольной программы

На **«отлично»** оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценкой **«хорошо»** оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

При **«удовлетворительной»** оценке характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Не аттестуется выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не

прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

Ансамблевое исполнительство

На **«отлично»** оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

Оценкой **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, умение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, не сформировано. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

Управление эстрадным оркестром

На **«отлично»** оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно. Участники оркестра ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценкой **«хорошо»** оценивается грамотное, стабильное стилистически верное осмысленное исполнение, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

При **«удовлетворительной»** оценке выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведения, оркестровые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

«Неудовлетворительно» оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении

Педагогическая деятельность

«Отлично» - за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

«Хорошо» - за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром музыкальной школы, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. Хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Удовлетворительно» - выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Неудовлетворительно» - не знание элементарных вопросов методики преподавания и практических заданий.

Приложение 2. Отчетная документация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ДНЕВНИК

производственной преддипломной практики (ПДП.00)

Выполнил(а):
Студент(ка) _____ курса
_____
_____
(ФИО)
Ученик ___ класса
_____
(ФИО)
20__ - 20__ учебный год

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

Руководитель практики
_____
(должность, звание, ФИО)

Содержание дневника

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ (этапы работы над программами ВКР, междисциплинарных курсов и Государственных экзаменов)	Подпись руководи-теля практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о прохождении преддипломной практики (ПДП.00)

Выполнил(а):
Студент(ка) _____ курса
_____
_____
(ФИО)

Ученик ___ класса
_____
(ФИО)

20__ - 20__ учебный год

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

Руководитель практики
_____
(должность, звание, ФИО)

За время прохождения практики мною были выполнены следующие виды работ:

1. Учебная работа:

1.1 предварительное прослушивание программ ВКР:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

1.2 состоялись учебные выступления (защита практики – прослушивание программ ВКР):

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Выводы по итогам практики

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

преддипломной практики (ПДП.00)

Руководитель практики:
_____
_____
_____
(должность, звание, ФИО)

«___»_____ 20__г.
_____
(подпись)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

Содержание отчета

№ п/п	Дата	Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы			Оценка за раздел практики
		Ф.И. студента	Раздел практики	Краткая характеристика работы выпускника	

Руководитель практики _____ / _____/
(ФИО) (подпись)